

## Tabla de Contenido

Presentación	7		
<i>KEPES</i> , desde Colombia al mundo. Una tarea pendiente: análisis bibliométrico y relacional Yerco Uribe-Bahamonde	17	El diseño para adultos mayores: un enfoque centrado en la persona Annika Maya Rivero	141
Procesos de investigación en doctorados de artes y diseño, estudio de caso comparativo entre la Universidad de Caldas y la Universidad de São Paulo Antonio Stalin García Ríos	59	Evolution and research trends of inclusive museum studies: a bibliometric approach Jackeline Valencia Arias Alejandro Valencia-Arias Danny Zurc	161
Prácticas de visualización en la investigación académica en diseño gráfico María Fernanda Ramírez Escobar	77	El <i>framing</i> (encuadre) de los líderes políticos durante el "Plebiscito por la Paz" en Colombia ¿Preparando la opinión pública para las elecciones 2018? Paula Andrea Valencia Londoño Oscar Iván Muñoz Giraldo	193
Significados sociales e institucionales de uso del espacio público Beatriz del Carmen Peralta Duque Liliana María Villescas Guzmán	109	Efecto de las comunicaciones <i>word of mouth</i> y <i>electronic word of mouth</i> en las intenciones de recompra de una marca colombiana María Cristina Otero Wilson Giraldo Pérez	229
		Contenidos digitales: aporte a la definición del concepto Margarita María Villegas García Walter Castañeda Marulanda	257
		Requerimientos para el diseño de la experiencia de inmersión en laboratorios virtuales Ariane Alvarez Alvarez Juan Francisco Cabrera Ramos	277
		El acto de interpretación como proceso de identificación de atributos para la caracterización en personajes animados Jesús Alejandro Guzmán Ramírez Jose Angel Cabuya Velandia	301
		<i>Anime, otaku</i> y cintas de vídeo: el formato OVA como catalizador de la complejidad narrativa en la animación japonesa contemporánea Antonio Loriguillo-López	345

Manizales-Colombia	Año 17	No. 22	560 p.	julio-diciembre de 2020	ISSN:1794-7111 (Impreso) ISSN: 2462-8115 (En línea)
--------------------	--------	--------	--------	-------------------------	--

Más allá de la pantalla:  
tres casos sobre la animación en los  
procesos académicos y de expresión  
artística de la Facultad de Artes de la  
Universidad de Antioquia  
(2000-2010)

Isabel Cristina Restrepo  
Alexandra Milena Tabares García  
Carlos Mario Sánchez Giraldo  
Sara Roldán Montoya

367 |

La experiencia del asombro:  
una aproximación expansiva a la  
estética cotidiana

Thomas Leddy  
Horacio Pérez-Henao

397 |

Síntesis de las artes en la  
Capilla de Ronchamp  
Jaime Alberto Sarmiento Ocampo

427 |

Fotografía, autobiografía y  
autoetnografía en  
*Mitos: El Cuadrado del Tiempo*  
Carmen Elena Viveros Celín

465 |

Construcción de imaginarios de  
identidad y vestuario de las mujeres  
excombatientes de las FARC-EP  
en el postconflicto colombiano  
Carlos Mario Cano Ramírez  
María Camila Pérez Giraldo

501 |

## Index

Presentation

7 |

KEPES, from Colombia to the world.  
A pending task: Bibliometric and  
relational analysis  
Yerco Uribe-Bahamonde

17 |

Research processes in arts and  
design in doctoral programs, a  
comparative case study between  
Universidad de Caldas and  
Universidade de São Paulo  
Antonio Stalin Garcia Rios

59 |

Visualization Practices in  
Academic Research in  
Graphic Design  
María Fernanda Ramírez Escobar

77 |

Social and institutional meanings  
of public space use  
Beatriz del Carmen Peralta Duque  
Liliana María Villescas Guzmán

109 |

Design for older people:  
A person-centered approach  
Annika Maya Rivero

141 |

Evolution and research trends of  
inclusive museum studies:  
a bibliometric approach  
Jackeline Valencia Arias  
Alejandro Valencia-Arias  
Danny Zurc

161 |

The framing of political leaders  
during the "plebiscite for  
peace" in Colombia: Preparing  
Public Opinion for the  
2018 Elections?  
Paula Andrea Valencia Londoño  
Oscar Iván Muñoz Giraldo

193 |

Effect of *word of mouth* and  
*electronic word of mouth*  
communications on the repurchase  
intentions of a Colombian brand  
María Cristina Otero  
Wilson Giraldo Pérez

229 |

Digital content: contribution to the  
definition of the concept  
Margarita María Villegas García  
Walter Castañeda Marulanda

257 |

Requirements for the design of the  
immersion experience in  
virtual laboratories  
Ariane Alvarez Alvarez  
Juan Francisco Cabrera Ramos

277 |

The act of interpretation as a  
process to identify attributes  
for characterization in  
animated characters  
Jesús Alejandro Guzmán Ramírez  
Jose Angel Cabuya Velandia

301 |

Anime, otaku, and videotapes: the  
OVA format as catalyst for narrative  
complexity in contemporary  
Japanese animation  
Antonio Loriguillo-López

345 |

Manizales-Colombia	Year 17	No. 22	560 p.	July-December 2020	ISSN:1794-7111 (Printed) ISSN: 2462-8115 (Online)
--------------------	---------	--------	--------	--------------------	--

Beyond the screen:  
three cases of animation in the  
academic and artistic expression  
processes in the School of Arts  
at Universidad de Antioquia  
(2000-2010)

Isabel Cristina Restrepo  
Alexandra Milena Tabares García  
Carlos Mario Sánchez Giraldo  
Sara Roldán Montoya

367 |

The experience of awe:  
an expansive approach to  
everyday aesthetics

Thomas Leddy  
Horacio Pérez-Henao

397 |

Synthesis of the arts in The  
Chapel of Ronchamp  
Jaime Alberto Sarmiento Ocampo

427 |

Photography, autobiography and  
autoethnography in  
*Myths: The Square of Time*  
Carmen Elena Viveros Celín

465 |

Construction of imaginaries  
of identity and clothing for  
ex-combatant women of the FARC-EP  
in the Colombian post-conflict  
Carlos Mario Cano Ramírez  
María Camila Pérez Giraldo

501 |