

## Tabla de Contenido

Presentación	5		
Diseño de una estrategia didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la realización cinematográfica. El aula-locación	Darío Rojas Cervantes	11	
Evolución y tendencias investigativas de la interactividad de los museos a través de las TIC	Laura Cristina Echeverri Sánchez Jackeline Valencia Arias Alejandro Valencia Arias Martha Luz Benjumea Arias	45	
El color como signo. Reflexiones sobre el diseño de mensajes visuales	Walter Castañeda Marulanda Gustavo A. Villa Carmona	81	
Arte y diseño industrial. Hibridaciones y conflictos	Rosalía Torrent Esclapés	111	
Cómo entienden los estudiantes al diseño gráfico cuando lo eligen como carrera en la Universidad Nacional de San Juan, Argentina	María Isabel Balmaceda Verónica Díaz Reinoso María Cecilia Gil	137	
El espacio especular: un estudio de la obra <i>Entrelazamiento</i> de Rafael Lozano-Hemmer	José Alejandro López	169	
El estulto contemporáneo y el papel del diseño como posibilidad estratégica de bienestar social desde la producción simbólica	Miguel Ángel Rubio Toledo Mayra Guadalupe Herrera Campos	197	
La narrativa transmedia como herramienta de empoderamiento y cambio social en Colombia: caso Alianza BioCuenca	María Cristina Pinto Arboleda Iván Nefthalí Ríos Hernández	217	
Crear y conjurar la crisis de la ciudad. Diseño urbano e imagen de la ciudad en Montpellier, Francia	Gregorio Hernández-Pulgarín	249	
Análisis preliminar para la morfogénesis de objetos con alto significado afectivo a partir de las emociones	Rubén Jacob-Dazarola Mauricio Tapia Reyes	279	
Usos desde el diseño para la representación de un barrio y la restitución de su memoria territorial	Carolina Salguero Mejía	313	
La poética del diseño en la simbiosis continente-contenido. Aplicación en la tinta de vino	Miguel Ángel Lozano Jiménez Gloria Lapeña Gallego	347	

Manizales-Colombia	Año 15	No. 18	392 p.	julio-diciembre de 2018	ISSN:1794-7111(Impreso) ISSN: 2462-8115(En línea)
--------------------	--------	--------	--------	-------------------------	--

# Index

Presentation

5

Design of a didactic strategy for the teaching and learning of filmmaking.  
The classroom-location  
Darío Rojas Cervantes

11

Evolution and research trends of museums interactive exhibits through ICTs  
Laura Cristina Echeverri Sánchez  
Jackeline Valencia Arias  
Alejandro Valencia Arias  
Martha Luz Benjumea Arias

45

Color as sign.  
Reflections on the design of visual messages  
Walter Castañeda Marulanda  
Gustavo A. Villa Carmona

81

Art and industrial design.  
Hybridizations and conflicts  
Rosalia Torrent Esclapés

111

How students understand Graphic Design when choosing it as a career at Universidad Nacional de San Juan, Argentina  
María Isabel Balmaceda  
Verónica Díaz Reinoso  
María Cecilia Gil

137

The Mirrored Space: A Study of the Work *Entanglement* by Rafael Lozano-Hemmer  
José Alejandro López

169

Contemporary absurdity and the role of design as a strategic possibility of social welfare from symbolic production  
Miguel Angel Rubio Toledo  
Mayra Guadalupe Herrera Campos

197

Transmedia Storytelling as an empowerment and social change tool in Colombia:  
BioCuenca Alliance case  
María Cristina Pinto Arboleda  
Iván Neftalí Ríos Hernández

217

Creating and averting the crisis of the city. Urban design and the image of the city of Montpellier, France  
Gregorio Hernández-Pulgarín

249

Preliminary analysis for morphogenesis of objects with high affective meaning based on emotions  
Rubén Jacob-Dazarola  
Mauricio Tapia Reyes

279

Uses of design for the representation of a neighborhood and the restitution of its territorial memory  
Carolina Salguero Mejía

313

The poetics of design in the container-content symbiosis.  
Application in wine ink  
Miguel Ángel Lozano Jiménez  
Gloria Lapeña Gallego

347

Manizales-Colombia	Year 15	No. 18	392 p.	July-December 2018	ISSN:1794-7111 (Printed) ISSN: 2462-8115 (Online)
--------------------	---------	--------	--------	--------------------	--