



ISSN 1794-7111

Tabla de Contenido

Presentación	5		
Diseño de una estrategia didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la realización cinematográfica. El aula-locación	Darío Rojas Cervantes	11	
Evolución y tendencias investigativas de la interactividad de los museos a través de las TIC	Laura Cristina Echeverri Sánchez Jackeline Valencia Arias Alejandro Valencia Arias Martha Luz Benjumea Arias	45	
El color como signo. Reflexiones sobre el diseño de mensajes visuales	Walter Castañeda Marulanda Gustavo Villa Carmona	81	
Arte y diseño industrial. Hibridaciones y conflictos	Rosalía Torrent Esclapés	111	
Cómo entienden los estudiantes al diseño gráfico cuando lo eligen como carrera en la Universidad Nacional de San Juan, Argentina	María Isabel Balmaceda Verónica Díaz Reinoso María Cecilia Gil	137	
El espacio especular: un estudio de la obra <i>Entrelazamiento</i> de Rafael Lozano-Hemmer	José Alejandro López	169	
El estulto contemporáneo y el papel del diseño como posibilidad estratégica de bienestar social desde la producción simbólica	Miguel Angel Rubio Toledo Mayra Guadalupe Herrera Campos	197	
La narrativa transmedia como herramienta de empoderamiento y cambio social en Colombia: caso Alianza BioCuenca	María Cristina Pinto Arboleda Iván Neftalí Ríos Hernández	217	
Crear y conjurar la crisis de la ciudad. Diseño urbano e imagen de la ciudad en Montpellier, Francia	Gregorio Hernández-Pulgarín	249	
Análisis preliminar para la morfogénesis de objetos con alto significado afectivo a partir de las emociones	Rubén Jacob-Dazarola Mauricio Tapia Reyes	279	
Usos desde el diseño para la representación de un barrio y la restitución de su memoria territorial	Carolina Salguero Mejía	313	
La poética del diseño en la simbiosis continente-contenido. Aplicación en la tinta de vino	Miguel Ángel Lozano Jiménez Gloria Lapeña Gallego	347	

KEPS
 Grupo de estudio
 en Diseño Visual

Año 15 Número 18 julio - diciembre 2018

KEPS
 Grupo de estudio
 en Diseño Visual